絸齋詩談

絸齋詩談卷六

膠州張謙宜稚松甫著

評論三

邊華泉諱貢字庭實山東歷城籍弘治丙辰進士前七子之一

此翁詩筋能附骨華不掩眞品在于鱗之上次子仲賢不道是大公子也不誇做老詩人乾淨一箇身子坦白一副肝腸名公有此象賢自少

王遵巖諱愼中字道思河南固始籍徙福建晉江縣嘉靖丙戌進士

樂府古近體修飾光滑詞藻膚立則有之求其有力量有意思有結構風神者百不得一豈慕和平而失之耶

歸震川 諱有光字熙甫江南崑山人嘉靖乙丑進士

古文卓絕一世而詩最疲軟人果無全能耶抑工夫有偏注乎○古詩尚撑拄得來近詩太萎薾不堪○效昌黎聯句體殊無神韵亦不見結搆巧妙處學選體而不得其頓宕轉換易生此病且看謝康樂詩便知古人未有以詞掩意者

徐渭 字文長浙江山陰人嘉隆間諸生

楊妃春睡圖如此熱題看他設色遣詞着沉老辣故是作家開生面處七古

杜鵑花本是花郤就鳥上起義古人多如此○煙雨點

陽天山花發杜鵑工於發端五律

白燕映襯大雅續白燕二首雖有借色渲染得開七律

為子微題鷓鴣圖對啼江岸霜初歇獨聽扁舟草正芳

離對法得之杜家

五色鸚鵡黃鸚鵡襯染極工不傷大雅

綠牡丹漢水鴨頭教作帔隴山鸚鵡未呼人切而雅

張氏子黃鸚鵡力盡於設色更無神韵五排

鸚鵡眼系直度兩睚人可洞視琥珀鑽松豥琉璃釘扇

紗極切却是小家數○徐君排律只是堆鈔手氣骨卑

弱華藻反成累○有裝裹而無性情非所望於名手也

○排律不學杜法便是村裏衲襖市上煎糕七排

文長五絕脆甜爽口但不如唐人味長○皆題畫詩也

須求其意於筆墨外

扇中雙蝶美人將扇撲蝶蝴得一雙痕是真是幻請下參

五絕

文長七絕居勝有鍊語有豪語有風流蘊藉語有類唐

自放語有黯然情至語可分別領其趣○文長五七言

絕句令人快要是晚唐高手

贈徐仁卿之二自造提刀偃月文諸工圖蝦焰吹雲當

時試舞猶嫌溝鐵欄連環六十斤若先出末句便沒聲

勢以此見詩人吞吐之妙○二詩得之口頭却不是率爾○學他不得以無他意思也

竹枝詞風前燭焰片時紅馬首西時馬尾東妙處在此等句○此首是樂府正派

天目山之三柯南一國痴螻蟻三字點爲成新

燕京歌賈中帶諧又是一種此都不可學恐無其老得其俚

燕京五月歌石榴花發街欲焚蟠枝屈朵皆崩雲撰句高人數等

上谷謌放手之作須看他老氣處

邊詞之四立馬單盤俯大荒提鞭一一問戎羌健兒只曉黃台吉大雪山中指帳房提鞭字有身分一一問喚只曉○亦是口頭語却鍊得好有情有景有聲勢此爲塞下詩上乘

長干行中郎惜作竹枝體此中大有界限仔細認取

寄沈子兩月歸家不出門谿邊荷葉大如盆不知近到西湖上更大如盆有幾根真朴如話不俚不佻自是高手○押韻以穩爲難穩則意暢而語新

題畫七絕畫作真會法本少陵鷹馬諸篇○此等詩全在立意高體物細

抱琵琶偶於蕉陰美人此詩近唐調贊畫得其神

荷七首題畫荷都不作繪事想盡畫理入神由幻傳眞

詩思入神得情忘相此最爲難到

畫菊身世渾如拍海舟關門累月不梳頭東籬蝴蝶閒

來往看寫黃花過一秋有情無情都入墨妙

雪牡丹銀海籠春冷茜濃松煤急貌不能紅太眞月下

胭脂類試問誰曾見影中詩思畫髓逆入三昧地

水仙杜若青青江水連鷓鴣拍拍下江烟湘夫人正蒼

梧去莫遺一聲啼竹邊直是唐音○有此詩水仙神理

盡矣○鷓鴣聲行不得也哥哥正與去蒼梧相左故用

莫字入妙

雪粉團北斗垂天錦帳橫景陽催妾未雞鳴燈昏鏡暗粧無準慘粉過眉與鼻平前後字字相應此爲妙手第一句第二句總爲三四句作地步此法宜知

魚蝦螺螄之作放情自恣却好

風鳶圖詩另是一派不必論品格本畫也都作贊寫取寄興而已○中有感慨語有寄託語有諢語又有傳與即景語分別領之○此調最難學正如袒背王公坐盃櫛沐修飾不事其森秀之氣自不可掩

袁中郎諱宏道字無學又曰石公湖廣公安人萬曆壬辰進士馮北海錢牧齋王丹麓

彭禹峯李吉津

方爾止附論

此老長古只有鋪填并無收渡轉折及提控繳挽諸法○無深心大力亦無泠韻幽光除禪套外半是浪漫徑狂語讀之令人悶悶吟壇一魔也○馮北海詩是歷下派○錢牧齋詩苦無眞性大抵祇有四套一宦游二名士三禪和四脂粉除此四者外無風人之致矣○王丹麓雅頌樂府不如古人之厚故意押難諧之韻此正好奇太過五言古頗佳簡潔高渾饒有風味五七言近體亦穩秀詞甚綺靡尺牘極力討好處終遜蘇黃○彭禹峯詩高雅渾健中原大作手也○李吉津詩殊無深思

大力古文亦然○方爾止詩以杜爲骨白爲膚不知者以爲膚淺

王無竟 名僴膠州人家大珠山陰明末諸生

久而論定無竟詩較之鎦子羽李渭淸諸人眞是鶴立雞羣

修荷池吸古詩之津液盡脫落其皮毛着樸靜穆巍然絕塵○中間遠峯度空翠與水相虛盈謂是轉出題外妙在襯入題中 五古

泰山俗言王詩單薄且看他矜貴雄偉具有典冊氣處

同友人遊石門寺南磵二首烟霞俱帶性情其品極貴

○二詩乃竟陵之佳者

感懷擬古轉接一團是力呼吸通靈○狂歌不如醉唱

歎起霜氣西北來暗轉法洊使諸少年斷接法

寄張伯光滿面秋霜人品自高然尚近於作意○有評

此詩是漢魏者正自不解漢魏試看他鋒鋩尖利處傾

瀉胷臆處是否古人此界勿容假借然到此地位也儘

難在

道中有所見筆墨通靈手腕神妙不是尋常烘染○中

云名士與美人皆可生肅穆此三字是前人所未發

自大珠山至大盤村宿中云山色亦渡港青蒼滿紫閒

乙酉親到大盤村始知其妙蓋村東爲支海海東乃大珠山可見古人妙處非親歷者不知庚辰北上小雪霏霏悟唐人前日風雪中故人從此去之妙丙子宿艮台往高密悟雞聲茅店月人跡板橋霜之妙人生幾何能盡歷書中之妙哉○此詩學陶而得其骨

黃石宮偶步背次灑然不覺流露非關鍛鍊工夫此最是著力不得

滴水巖徑以石爲天時聞雨聲冷奇句突然得其神理

喜晴鄉改瀨石爲鐘峯眞鍾談便好子羽何必爲之諱

汎大明湖下語不多卑是題無剩意手法高也

題吾同老人畫松迴作畫時手筆都追出所以為佳也

石門寺仿巖公石林香翠氣泉聲冷秋光佳句可資後

學五律

造逢太冲中舍長者新齋遙從數里外想見此新廬起

得神情飛動

石門寺同巖上人小遊何處尋春好登臨楚寺邊浩然

思太古原是此山川此起句高一層是謂大轉作接洽

安策云因陳治安之策試詳擇焉已是淌下平勢忽接

云夫射獵之娛與安危之機孰急矣與上意相錯故曰

轉向上一騰然後落下故曰大詩文皆然樹靜嵐光纖

人幽慧性圓看花題不盡又渡一溪烟此是轉結法○
此詩氣格高手骨秀
黄石宫喜王靖乾過訪正欲尋君去開扉即見君起法
語常而神活
雪後宿黄縣南山腹聯云長天飛鳥倦埜店主人尊入
神之句
獨坐三四云情淡人如菊庭空月似霜中晚佳句
晚至鋏溝邱子如別墅頸聯云一園奇字花為影五夜
寒燈月吐魂說奇字都是花影說寒燈即是月魂若泥
作四件看字如何論園客房亦未必竟夜燃燈○此詩

首尾完密撰力亦到七律

高司空族舅枉過山莊值雨中余將居石門寺闕展待聊寄此作倒運題意得唐人取勢之妙○有芥辣味便救得些臓氣但歷下胎子終在耳

登黃縣西閣此詩悲兼壯是此君所難得者

大澤山訪趙汝寅三四云峯高鶴夢連雲度殿古松香帶雨圖上句只虛寫得一高字下句只實寫得一古字思通玄界

錙明府斗杓先生罷歸五六云數畝白雲松徑滿一天凉月竹庭幽此無竟見知於周證山之始已入慎墨堂

對子羽五六云世有如吾常落魄愁殺對爾一開顏筆
力揮霍極有好勢
無字碑極力挑剔却不涉議論是其高處 五絕
雨鐘夜雨濕鐘聲迍邅不肯度風催到客窗忽與殘夢
遇不愧中唐人筆
留別楊幼奇最難別處是君家臨著歸鞭日已斜枉教
春風留客住殷勤忙殺海棠花上二句是不忍遽去下
二句又不得不去看枉教忙殺四字似主人無可挽留
託爲看花遲客故慰而謝之如此宛轉方是留別神理

池上懷楊晴巒兄弟同弟無逸埜浦初晴秋氣新偶來石畔坐苔茵依稀露冷風淸處也覺蓮花似慵人筆力所到能使無情者爲有情 七絶

題滴水夯壁留示子羽巻巔猶是故人廬已到翻輸未到初多少相期山水意坐來空撿案頭書極索寞處有神理其人如在目前

石門南磵石上看雲坐夕曛埜花香處竟忘歸雲來雲去人何在一片泉聲下翠微看似容易曾費苦思來

丁葯園 名澎浙江仁和人國初祠部

風霾行以奏疏入詩妙絶法門從東坡表忠觀碑得來

七
古

洛陽道池臨修竹密春逐落花流兩句合讀方見對法之妙

五律

初至靖安雁聲孤斷積虎氣減空城撰句須如此方有光芒

送張坦公出塞關從鵐鶻斷路並虎狼分警壯有氣色

夏日移居之三岸花沾鳥沫溪蘚帶魚氷何極幽細如此造何自然脫熟其五夢裏家仍在存亡敢自知起法老寄衣愁老母覓菓念孤兒二十字如鐵鑄成其八春蒿牆欲上晚雀壠相呼牆壠二字是句中之眼

過孫納言山齋孤峯數茆屋五柳一先生此小致耳

至日冬至參芒白燈昏雪片青光芒在白青二字切至日移用不得

埜望一首力量用的勻正如善射者之開弓

潦海之三戈船廻赤日火霧改滄州異樣色澤

寒食簡嚴題亭崖冰斷壠鷺新草斷字呼鷺字妙絕埜燒空林廢禁烟空字映廢字妙絕　七律

野眺泉傾古洞雲偏出人在青冥鳥亂啼句極精妙

九日對菊非關此日偏愁汝似厭他鄉却傍人絕似少陵

鎮將軍祠名縱霸旗夜閃秋河影石馬晨嘶冷露光英靈

奕奕若將下來

左萊陽著書宅生平若憶左萊州謫去龍沙萬里流起

法健而老

施尙白枉訊舊居公叔論交雙淚涕子卿無恙數行書

字字妥字字勍

郝復初山居小酌八月山中草閣涼滿書開讀慢焚香

慣吟蟋蟀侵堦雨得食鼪鼯蹋石牀從容到之前下筆

靜中定思好友著想高妙

報宋荔裳風起盧龍急雁行幾年歸夢度漁陽起便妙

髡鉗季布藏車下鉤黨符融泣路旁用事切對待工○覺古人事似爲作者而有此爲高手此爲上乘

東郊十首氣力光燄錘鍊搆造無不入妙七律中飛將也○以兩都長楊之手爲近體綽有餘工○字字珠光字字金聲○十首雄秀之極當世無敵○不知此詩是一時揮筆而成抑積久洗鍊而成無論遲速總推獨步○予嘗以此詩請教楊先生如何做出此等詩來答曰須天大學問方可予加一轉云又須極細工夫始得有作料而無錘鍊如金未成泥砂未成液一塊一塊都不黏著及融化順手還要花樣新奇方能助色○其四積

雪霾霾青嶂月晴天莽莽黑山雲聯字生穩可法其六
放馬盡來沙苑白彎弓直落海東青以眼前字對古雅
字妙無痕迹
見燕相期定似逢寒食乍見爭如說故鄉尋杖入神用
意渾雅
奉陪國子潘公遊東園椒堂宗丈臨北渚桐珪分所字
東京尉貼精工
春暮郊居遠水乍波鷗浴罷小堂初語燕飛來離離新
粉
早發河山驛樹密人行深霧裏山昏馬臥亂沙中森[illegible]

如畫

浴湯泉結云不是聖朝容薄遣那從此地沐恩波忠厚得體喜中帶悲愴意○坡老云若非廢放安得有此與此正同

鄒子羽 名翼明諸城瑯琊臺人明末諸生國朝司訓利津

所居鍾山海之勝故筆下著秀讀書涵養骨力樸老此老生平得力處

詩以意為主意所不到處時復頹唐汗漫尋揀其通體嚴覈血脉灌注者列之上乘

生時以朋友為性命故見於詩題者甚多然求其痛痒

粗賤腑胼渭通者亦自無幾竟有錄寄某人畧不道及
交情此亦何人不可通用心竊鄙之
錮先生只爲義氣上留心便落世法貧窮未免芥蒂已
落俗情此詩品所以不高
撰句有極佳者但骨節時有不合首尾或不相稱此下
筆太快精力有滲漏也
詩用仙佛故事最令人厭一切刪除歸於大雅吾愛古
人以此
翁嘗自評用古善搬運不如丁埜鶴雄渾超騰不如邸
柯村自是確論吾以爲矜貴高潔終讓王無競

措大做得幾首詩便以全福望之天以貧助責諸人以百事仰體必之親友妻子世間那有此事讀錙詩者勿以其感慨爲然

日日在山水朋友上留心久之亦覺成套

寄題張公灘上園亭此樂府體須得一二奇崛峭鍊語方佳　樂府

城中送兒輩應縣試只是一真遂兼衆妙五古第一種　五古

奉懷牛涔寄李渭清諸友中云常見畫外人觀畫多擊節及身入畫來恍惚難自決此四句是大轉法

行意堂偶題五六云多情忘客姓得意換齋名此本句拗折法多情二字作一逗言甚好交遊然有時而忘客姓年久而人多也得意作一逗說眼下快活然不過換一齋名此外別無開懷樂事可想見其疏狂寥落之槩

五律

與厲仲讌夜話三四云好懷秋月苦瘦影菊花同二句似王無競

瑯邪臺寄懷蔡漫夫三四云涼天催蟋蟀遠水瀁芙蓉居然中唐佳句

寄懷膠西談禹臣三四云人如陶靖節酒對菊花枝側

注而下故不必對

過丁赤岸騎驢何處去出即到君家起法自然與無覓

正欲尋君去同妙

端午日偶出寄李渭清人間皆五月今日此端陽極平

常人鄉不能到放誕疑天恕儱科若麥黃此則有杜味

矣

夜聽兩幼子讀陰騭文五六云忠厚難傾覆機關誤子

孫末云名山祖德在破壁父書存此進一步結法

評渭清詩冊氣象隨年穩和平與道鄰談詩精語非火

候到者不知

宮怨三四云總消天壤歎亦與太常鄰用古微妙又切事情

河決詠三四云違天欺浩淼造孽顯經綸爲治河者說大議論大識見勿以小技目之

懷周證山遙遙四明人天涯此際身迥何自然高老亟思蔡漫決張起元郡寄灘水悠悠去東南我自行誰堪兄弟老各抱古今情前半一氣收捲得之杜家

病瘧委頓過十八灘頸聯云地過君安人益病灘名惶恐客何爲借地名寓意平中巧思　七律

過重離山留別丁平之秋光到樹紅千葉水氣浮山綠

一行造句絕佳

宿王申甫峒峪別業桃花流水春開甕細雨斜風客到門是放翁得意句

九雪瑞雪覆荒草草子不可掃溝壑亂呼天廷臣有賀表此謂風人之遺五絕

有懷王國儒三年如一夢那得不相思況此秋風裏尤為念我時說他亦思我是倒暈梅花法

月下獨步天清海氣澄月朗鐘聲暢來往寂無人寒松自相傍清曠幽深韋蘇州風味當冠五絕

早行過兩河溪主人未醒早起關何事馳驅老未休誰

憐殘月下在汝裳中遊用意絕妙其人之情緻亦照出

龔芝麓 諱鼎孳字孝升江南廬江人明季進士

古人稱言之有物物者忠孝大節深心浩氣也若流連花酒馳騖宦途而猥以六朝粉澤自託風騷此亦金弓玉矢耳

王謝家子弟錦衣玉食傅粉施朱豈不可觀覺道神采混濁竟非英物

五言古多沐浴於選體雖時有離合而出手自高

七言古金陵篇不媿詩史滿眼銅駝荆棘之感卻無裘颯氣真不可及○此種手筆吳梅村可爲敵手

金閶行全學駱丞長篇換韻處健如駿馬跳磵

周櫟園 諱亮工字元亮號櫟園 河南祥符籍明季進士

櫟翁詩偏是在請室中作篇篇有意味豈心靜緣空耶

拗體故作老態却露本相他自是修飾上用工來

胡元潤徵裘歌末後於蕭索處更作麗語此是敘題法

七古

羣鴉寒話圖歌題是羣鴉寒話作者却從枯樹上著精神亦如畫家之渲染

送勝時返雲間南黑丹[illegible][illegible]潮青紫幘山一句用兩色字不見其堆砌遊五泉寺有句云黃河滎紫塞翠壁冠

紅樓亦是此等句法　五律

安國寺訪心持上人寺敗閒留三片石風清當有一株松寺前三石甚奇石上獨茂一松故云別有寄託不斤斤爲松石發此之謂大家數因樹屋大雪一夜壓殘因樹屋何時白到老夫寬亦是此等家數若重九同冠五對菊摧葉霜多力嗚條月有聲又如阿邱僧舍坐雨懷人我始欲愁煙漠漠誰能遣此草萋萋此則是小巧語不是大家語　七律

舟中與胡元潤談秦淮盛時事四首藻艷香倩極才人之致但恐學之不善流入脂粉一路耳○此等詩最迷人才愛玩便陷入

東武懷古秋風楚水韓王壩落日高臺李相碑石址空
鞭山兒骨桑田亂墾海龍皮余初在梁溪見此等句驚
爲絶調近又認作第二義然猶道是好手
過東莞與友人談花之寺佳名獨愛花之寺在沂州西隱地
誰尋石者居胸詞人傳國作石者居於黃雲山中花之寺石者居天然工
對

王美厥諱之鄰福建龍谿縣籍國初人

嬌志詩星陳鎮山業師此讀古詩而得其精神者○曹
公短調昂豪傑語移入儒雅便易萎蕪看其變化而不
失眞處是如何斯可以摹古人矣四言

竹下腹聯云月近山痕得雲生搶勢收渲染入微艮工心苦五律

過佛舫次陳于寶後解云老衲心初定寒禽語不同是非隨意得猶近落花中思路深細最不可及

自蓬萊峽至江園浪白吞江寺山青入草堂撰得道健竹崖探江干徹月空山鬧瀑布滿地滴花香側法法却是小伎倆月濕浮桐碧烟深入水碧此則是大家數

清漳城上感懷之三無家客愁千山雨敗屋人啼一夜霜東埜佳句七律

酬方燕貽相思十里滯江濆琢玉無聲畏損神壁有烟

雲隨過眼士能貧賤不驕人此句是本領語纔封筆塚心仍禿新築糟邱性未醇新采却是真話欲向廢園休命駕近南一水石粼粼通首讀來一臉霜氣人品可想而知

湖上梅花霜來水際香初凍月入山居白有痕竟陵佳句

胡牀巾四句云滿庭葉落飛皆暗一枕花寒碎欲明最是伊人留板屋每懷凉月坐孤城何與牀事却正是牀此法宜有解人

秋雨亭山映鏡中花在過水流天際月如浮寫入化工

答林君十問園居何似燕窺花落空庭語鶴報人來仄徑啼巾晚佳謝

硯齋詩談卷七

膠州張謙宜稚松甫著

評論四

吳野人諱嘉紀江南泰州人國初布衣

此君詩淸眞恬淡是其所長煆煉傲拔是其所短只可與謝皆人王美厥爭上下肩

嘯咏草萊自是逸品一爲貴官獎拔遂身入塵俗志在藉資於人面貌便非本色與杜茶村相似憐才者諒之

四言古并不敢望陶家一派無論漢魏樂府仿杜者頗硬掙餘則不免疲薾

五七言古深入人情處頗多畢竟局面不大勾勒尚欠精細看古今名手此等決不草草又好傳割股等事誤以陽明門下人作大儒此則是學問未深

近體著朴處儘有若雄渾綺麗則非大村龍標敵手比王無競錙子羽差多少身分

五言絶少言外味七言絶之景中情

大都是骨格不俗一時出色若涵養再深好古極博又當改觀

宋牧仲 諱犖河南商邱籍本朝人

古詩神清氣肅思路鑱刻至律詩便不能爾想所見尚

非全集未足以罄所長耶○此君單能押險韻其音頭
落處鏗然清脆

擬古感慨而不怒張沐於古者深矣 五古

過北莊之三氣靜而有縱送之勢是以爲妙

筵上咏鐵脚聯句有石鼎之奥仿宋齊之排押韻更極
匠心 五排

詠蕉花七律密蘂暗依花瓣瓣孤芳倒壓葉層層此則
是小家數

施愚山 諱閏章字尚白號愚山 江南宣城籍順治己丑

此君詩正若摹古太似人患胷中書少尚白所患正在

書多○尚白好古嗜學詩常刪改在清初自是詞壇名宿

警志詩貌澤於古其根本不實所以不耐看 四言古

將進酒正爲聲調偪真却是假貨 樂府

讀曲謌蘇州骨董高手得秦漢碎銅一片補湊點染渾合無間然識者自知其僞此等詩是也

病兒辭意由己運乃有真機

獨山婦摹廬江小吏婦一篇脫卸却淨只是本事情真看此可知偷意偷勢之訣 五古

詠古褋詩古詩讀得多下筆自有一種氣味求其所以

作郄非有甚不得已者

五律工穩七律雅緻時落歷下調

毛雅黃 諱先舒字雅黃一名騤字馳黃浙江錢塘籍順治間人

讀毛君詩無泠水澆背新茶醒脾之意不知何故大抵此老學淹才短眼高手拙毋求甚佳處不可得輙恨恨不已

樂府頗有入處然亦到得晚唐境界向上一步趲不去此病不獨毛君也〇無漢魏之勁峭遜六朝之典重

長曲學溫飛卿頗能得解

此君於古詩見地本高所學亦正亦深第才力不濟擔

不起許多物料耳其佳者氣靜味淡不在字句討好有元次山之風

仿選體患其太似著力摹古痕迹不化褚河南臨帖正以獨存本色爲佳○極力深渾𨚫只在字句見得按之亦自顯然

七言古無精彩亦無力量不能運得人動

五言律通身有力紘外傳音者甚少祗似病後人元氣精神俱不足○全似不用力作詩蓋欲冀自然而失之鬆者也

七言律聲色都在皮膚便是于鱗一派此種詩如舞獅

子畢竟不是吼地眞王○推陳出新處絕少其骨𦒍其神疲不耐久玩皆膚立類唐語耳○結不陡健通篇減色集中往往有之

五言排律規矩不差然無大力運掉無佳句生色讀去令人厭不令人快故知此老天分不濟

杜茶村 諱濬字于皇湖廣黄岡縣籍客死南京國初人

予讀茶村詩閒閤處東瀉西迎其神倏忽之間心知懸解葢由養深味厚游近自然未嘗不用意而滅其痕無處非使筆而斂其鍔攖拂勾帶象亦逼微使人悠然可會而捫之平潔君子在下之道也舉凡抑鬱感慨俱在離

合掩映之外司馬德操復見於今此殆吾師乎
涵養深厚用意沉潛眞是後學要藥
茶村詩氣味酷似孟襄陽○其傳世止於五律七絶質之宋振淮先生亦云
揚州教場寓樓坐月三四云寺樓雙眼闊烟海一燈行眼界甚大○極平常人都有思不到
樓夕頸聯云古城延落景秋草上青天警不露筋
因圍看月五六云積雪寒何有孤雲細亦除眞畫月高手
冬夜宣城梅杓司過訪留宿寓齋之二謬同中夜舞忍

誦白頭吟但取事對不復及字○金山江流元自湧天
地亦何心包含甚大
妙高臺無月何意東峯雨疑從北固來寫無字渾妙江
聲催白髮天影落空杯寫無字更雅
登金山塔孤日沿波轉遙天入海吞氣象甚大○其三
頸聯云遠空微有影深水更無聲是金山搭更移不得
焦山松嶺高似大村
眞州新城賦得十里桃花留別彰石前民寫十里二字
在吞吐間其二寫十里二字更酣暢○如此題王李以
重濁失之鍾譚以廉纖失之此爲獨得

聽軫石琴寫彈琴與聽琴者字字入微方不是琵琶箏

箏手此爲最調四首合讀方見

別蔣前民三十首比無覺懷于羽詩更深厚

七言絶句崇效初盛唐亦近偺但須意好不拘格調茶

村最能脫化

桐城吳西厂茶村爲弟也雖不及其渾成骨力亦自遒

挺在十丈軟塵中可謂超超沉著漢陽文賓門氣類與

茶村合又皆楚人并附以傳

邱柯村諱元武字愼淸山東諸城縣籍國初人

柯村詩氣象雄偉不幸遭變又無子嗣可憫也

思路巉刻筆力俊爽自爾踔厲無前尤愛其胷中嶙嶙奇氣森羅往往觸緒飛揚紆鬱迸露面貌不脫文人精神已多覇氣自與弄筆舐墨者不同讀書論世另眞一格待之可也

手段不亞李大村緣是肝肺不同故邱所必有者李不必然耳

雜詩用力向裏收故鋒斂而味長五古

南陌其氣靜其神凝極力摹選體者

再觀太白樓壁蕭尺木畫四名山詞剪裁運用法俱本之古人○毋一名山看他語少而不單薄處大有本領

曉行望大霧如湖水實寫處云中有老䴈鳴深樹力驅潑水排空注望中揣摹如此耳寫得活極幻極如湖水三字不刻自透此法得之少陵

夢遊龍湫中間却只說䴈是詩人筆墨脫化處死坐見條龍出便是呆漢

氷渡行中間寫鬼神呵護便是空中結撰靈氣惝恍詩家打透此關眞乃無往不利○一篇見神見鬼文章却以人事平實結是以正爲奇筆陣不可端倪

寄友美人茅屋杳烟霧我亦白雲深柳處草長鶯啼未

肯去言短味長得古人之髓○此是雋逸調然鍊力已足自能使人敢觀況夫蓄鬱壯響者乎
送舍弟履還楚村楚墅龍湫北涓村馬耳西最愁分袂夕還向各巢棲對起側承情節如話文勢又疎宕少陵每用此法以下五律
望越臺先生所居烏背松陰薄人衣麥隴香撰力入微
夏河卽目看他髓满筋牢色重神清都是工夫到了方如此
過滸水實況之中鼓以虛機方妙不然亦是泥塑將軍耳

海村夜行山擁傳烽壘潮吞戍海城平沙奔溜結野火雜星明虛實互用無平頭并脚之弊○山潮本實字下擁字吞字便側注在虛字上平沙埜火則實字平鋪然平字埜字仍是實中之虛緣是傾倒換手便無排砌之病古人皆然姑即此以發其例

五律妙處只分得杜詩一支不可不知

至鐵園蠻部衣裳椒瘴濕馬蹄燈火竹籬清此離對法之微妙者

七律

望九仙五蓮五六云中原岱岳爭雄長異代秦皇不受鞭有奇氣却不在造句上見當看作者精神是何等○

突兀雄杰我欲問其胷襟眼界乃在何許

晩至海濱頸聯云人變古今留混沌天迴星斗入蒼茫晩字如此設想妙

瑯琊臺懷古五六云春風花笑東西帝明月烏啼百二關是冷語却作壯勢出之以百二假對東西益誤以齊長城爲秦長城也

中元設醮結句云夜半羣靈應弭節荒園風起柳條傑若說定有神來便呆說定無神來亦蠢淺景發深思妙心甚巧蓋亦從神君之來則風肅然化出意思○說鬼神只從人事淺淺逗出大有本領

梅花嶺懷古三首筆墨似義山不是少陵此中等級差不得○比吳梅村揚州二首此多峭骨方丁葯園東郊十律更饒哀惊若王大梁之虔州八章其博麗沉雄堪爲伯仲至沉鬱頓挫騷屑凄清尤遜其風流耳允爲傑作并足千秋

大雨五日夜看他造句用意有稜有脊絕無一平漫語犯其筆端此是思路高煅煉苦處

春遊河上尋春春未歸冶遊人帶夕陽暉絲絲青徧金城柳滿樹棲鴉哺子飛 一 中年絲竹怨天涯畫舸逢春滿鬢華昨夜夜遊催秉燭城南又放木蘭花 二 詩用筆

得中鋒法最宜潛玩七絕

闢善造箭者翎笴筋漆皆稱與鏃鏃相等勁弦一激旁風不撓捷於中人爲其匀也歷看五七言律當知良工心苦

李大村諱國宋字湯孫江南興化籍康熙時孝廉

此君詩登作者之堂局面高大氣象渾雅鎦子羽輩猶是鄉曲之才萬不及也

其五言古詩何嘗不豪邁不露骨此涵養之功七言古氣足力充又無叫囂態

五言律字字當家七言律身分畧減其極力作健處邁

正是中氣不足如新綫捲緊亦自堅挺只是做槍笴不得此積健爲雄終不及骨格沉重之妙○此體不及邱柯村彼雖霸氣却自動得人

大兵謠極好笑事却正色莊語此曼倩俳諧之遺正是左話右說樂府當家

河之水謂樂府與古詩不同故有時痛快言之

羲稻十七首不可逐句求佳須看他漸染於古人處如何○純是陳伯玉風調莫作儲王岑柳會○合讀之乃知其妙質素中具有厚力一氣收捲更無斷續 五古

遊榮園音頭畧帶溢意正入箇中○謝康樂一派淺學

人正不解其妙

張燈行何用說他不是罪案已定痛快中有含蓄方是大雅若逢人大罵便不是詩○物料富烹鍊熟力大筆健縱橫無敵

後張燈行前後二詩如十萬健兒盡用貂裘金甲鐵馬琱戈眞是壯觀一生作得三四篇便可閣筆

美人行此昌谷派之鮮明者

送王勿齋語能沁人肺肝方可云贈送浮泛語何人不可用此便不必存

少年行一塲笑罵不動聲色韓魏公毋談小人傾已事

聲色和順如平常語可覘所養此詩頗有之

題松嵐弟黃山圖此題若只摹狀山水非不居然成篇然自古有此黃山作者多人何須饒舌惟是用自家意思鼓盪而行并不作名士遊山習氣此乃是我輩中語所以古人動言未提筆時胷中先有箇緣故在如末段議論可謂小題大做

日月東西行遍體動搖趣口快吐故是樂府調

壽鄭母歌妙在於駁題處恰恰如題筆力嚴冷可畏須學此一派乃脫俗

客愁四首寫愁字烘染俱妙三四云黃葉秋山寺青燈

夜雨心不須言愁其愁可想與少陵渭北春天樹同妙

村書題極枯寂偏於平淡無奇處深心搜出最是難處

二十四夜世情皆媚竈我命獨疑天不黏不脫是謂大家

牛首山灝氣孤行包羅萬象○此作可謂鯨魚吸海金翅摩天

乾明寺膄聯云香散歸天女林昏走夜叉沒入見處偏寫得活現是他筆力大思路細要亦本之杜陵

焦山雜咏之九落花江沫似近樹雨聲非色聲俱入妙

其十一魚龍何日變風雨一江深氣象甚大其十二樹

梢烟動寺山背日明江句中有眼

偶行三四云偶行鬬艾葉昨雨落松花句極自然

寺門石臺上夜飲一江殘月滿高樹數星明此等句今

始知佳有意無痕游近自然盛唐之音也

夜久殘月吠鄰犬清燈鬬木魚雪淡得妙都又不是聲

響〇是人覺不關物事〇殘月犬吠山上已有人行清

燈木魚已做早堂功課

月下泛焦山四面兩峯高不合孤月大江深深細壯警

〇通首嚴肅全是杜法學者宜留心此等自然上進

祀竈看他脫盡窠臼處凡節序詩準此

青駝寺地荒惟白草寺廢有青駝以襯作對法

水至一百韵此學杜高手但遜彼著奧耳後來讙記吾言不可自足五言排律

生子一氣如話真性流露從劍外忽傳收薊北脫胎七律

九日朱廣文爲登高之會未赴二律得杜骨盡意滿則髓凝也

春陰五六云米盡又將何物典詩成方見老妻顰家數甚大

邵埭阻風有性情浮動行間此爲真詩

望岱雄偉一派妙在不是濟南窠臼

覗別何龍若還寓井梧露葉下秋庭切切陰蟲不可聽君坐小窗相憶否昨宵寒雨一燈青此是倩女離魂法

七絕

聽自生彈琵琶二首無一字犯正面却已全入箇中

謝皆人名連芳字皆人江南宜興籍康熙時人

西原曉望音頭帶漢選體之遺中四句云紅桃含夜雨啼鶯振宿翮野童傚農謳柔女候晴陌讀之自知五古

暮春郊遊中云遲遲明皎日依依麗蠶桑春女出堤棚黃鸝下微行句中含味古詩秘訣

歲暮感懷作詩太清必薄弱看他渾厚英發處是如何

除夜守歲老人憐舊日稚子喜新正短燭殘年影寒雞
別歲聲此等句只到中晚界五律
孟夏山莊晚前解云孟夏變物候景仄風光稀石林湛
雨氣山月延陽暉律帶古意爲難○三四是藏鋒句
聯日溪堂對雨三四云暮春今日盡細雨衆山無是眼
前景以深細出之便令人改觀
荆南郎事綠深晴郭雙溪水紅遍春城千杜鵑綺麗中
有骨力所以耐咀七律
題懷耕圖村中埜老溪邊立園後桃花屋上明雪淡中
含靈趣此最難處

客歸值家人播穀詠懷門外鳩鳴桑葚熟樹邊牛飯楝花香眞實中帶風雅此右丞之遺

東墅平原入半閒禾黍紛已實古巷落秋陰斜來遠村日斜字正與巷字對日字正與陰字應妙手豈有泛筆

五絕

月來田野服下東皋暝色來遠陌時有清風吹紛紛豆花白借豆化襯出月來意竟無色味

陽夏場陰雲倏然來秋瓜喜新滌村際日華明簷邊雨猶滴閒中拾起已是不經人道○倏然二字下得好易晴便不費手

宿山園小雨松逕寒人歸夜深火宿鳥棲未安驚飛落
山果火字振起機勢
嘯莊閒眺落景原上閒簷前獨延佇望望一行人時時
沒秋黍一人最妙沒字更妙有見却是無所見曲盡閒
眺神理
人日宿楓隱寺上方羣籟寂一犬吠行人以有聲襯到
無聲是倒暈法
眺東溪渡負擔西渡水荷笠欲東旋渡口人歸急瀟瀟
雪滿船意不在雪却是畫雪高手
婕妤怨小苑落疎桐西宮響候蟲獨將團扇坐何處不

秋風怨極反平風人正派

曉雪蓬門驚早曙一夜園亭潔餘夢破新寒開簾半窗雪上三句暗藏雪意末句一點便醒故不用刻鏤自然大雅與囫圇呑棗者不同

雪夜雪深溪路隔渡口亦茫然犬吠村橋冷沙邊到夜船先出雪次寫夜如王遂東小題點本句後字宁做他意思不黏著字面

雪後過僧舍孤磬空山冷禪關晝不開雪消餘澗草時有鹿尋來確是僧家只晝不開三字便喚起鹿尋來

雪霽雪霽曙光凝漁簑漾初日隔浦一帆斜前村釣船

出用釣船出襯霽字活甚
雪後尋梅逢人竹林外小徑黃蒿沒埜店雪初晴寒梅
露新月淡墨暈花有形無迹
雪意村閒農事罷野色晦柴扉雪意驚寒鳥爭銜楝子
飛雪下艱於尋食故銜楝子借靈性襯出雪意來
村雪人家疎竹外老樹空潭曲寒烏下荒畦園蔬雪中
綠荒畦點出村字蔬綠映出雪字
吾嘗放眼千秋如茶村龕山東淘寧都商邱以繫虞山
合肥櫪翁梅村諸名士皆殘劫餘燼留爲昭代羽儀自
霜風萎落已後北有新城南推大村曠蕩中原竟無萌

萁之滋可惜也夫可懼也夫

硯齋詩談卷八

膠州張謙宜稚松甫著

雜錄

鍾惺云三百篇後四言之法有二韋孟諷諫其氣和去三百篇近而有近之離魏武短歌其調高去三百篇遠而有遠之合予謂近而離者貌也遠而合者神也

白頭吟古詞突然而起忽然而收此即是法須知其取勢留味之妙

魚戲蓮葉北竊意此曲上三句用韻下分四方或一人唱一句故不用韻蓋有韻者正詞無韻是煞拍讚和語

耳

古詩短體如十九首長篇如孔雀東南飛皆是工夫極處殆近天然

崔顥江邊老人愁毛稚黃以爲敘事坦直無復出奇寻謂所以然者只是平鋪敘法無轉換變沒之態可見布筆之法不可不講

劉禹錫金陵懷古王濬樓船下益州金陵王氣黯然收興衰之感宛然千尋鐵鎖沉江底雖有天險可據一片降帆出石頭其如人事不修人世幾回傷往事局外議論如此山形依舊枕東流那管人間爭鬪今逢四海爲

家日故雖蕭蕭蘆荻秋太平既久向之霸業雄心消磨巳淨此方是懷古勝場七律如此做自好且看他不費氣力處

畫松一似眞松樹且待尋思記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株一氣承接如話不煩工於贊畫連追想神情聲口俱活極明快却有縕藉風味此晚唐終不落宋調也細辨之此唐僧景雲作

明人吳寬過臨淸與權六主政詩曰獻策金門苦未休歸心日夜水東流扁舟載得愁千斛聞說君王不稅愁如此婉妙斂捷何減中晚此等詩矢口而出不待思索

所謂神來不可多得然讀熟此等也㕥有箇種子在胷中遇事聽其自發不必摹擬

詞令妙品不必盡出文人某村一家賽神其姻家醵錢賞巫者久飲不去徐告之曰親家翁酒醉飯飽如此明月西溝橋道新修試與一依稀在此過夜何如字字催走却作留語妙絶文情明人詩佯謂公勿渡隱窺王不留正得此訣又公勿渡河梁曲名王不留行藥名各去一字意愜而韵妥亦巧手也

生窮靑海尋龍種死悔文成食馬肝用漢武事精切穩當又鍊得字字雄渾一句寫他貪一句說他癡意藏句

中人多以覩失之

楊先生好念殺人如草不聞聲便想見啣枚砍營黯慘寂寥之象昔自蜀回至三道磡地名執鞭人楊二述當日隨營被劫時賊領殺手三千夜入官寨但聞刀聲畢剝如剝瓠瓢闔帳不敢喘嗽始知前人造句之妙不知是身經不知是想出思之膽寒

楊先生向我詠何大復警句云日暖魚龍匯震澤草青麋鹿上姑蘇笑曰一匯字真是反了夜間沉思匯者水漩洑也魚龍向暖爭來游泳一時水波如沸真有縱橫出沒之樂反字形容他翻騰嬉戲之態耳當時若不理

會也便休了

王紫綬虔城八首有句云京師不返吳王子嶺表猶傳徵貳師吳偉業揚州懷古結云當時止有黃公覆西去偏隨阮步兵皆以古事貼今人此技雖小精切爲難要博學又要細心顛倒剗換必求恰好此便是煆錬工夫

○如名不叶平仄則用字或用官用地須多記

王荆公詩一水護田將綠遶兩山排闥送青來意露筋張全在護將排送四字便帶傖氣王摩詰詩雲飛北闕輕陰散雨歇南山積翠來何等大雅渾成讀者辨之

唐嚴維有句云木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤以

木奴對桐廬青雀對白鷺此人所知若論兩句又是以岸上景對河下景故意思湊分兩句不必疊疊配色再費工夫予嘗仿之曰且將晚食驕羊肉莫羨青袍變豬衣上句以貧挑富下句以榮挑辱各對中又有顛倒論兩句一是居家甚樂一是不必應舉未嘗不相顧盼但前人乃風流一派予作乃沉著一派詩所以屢變不窮也

壬辰春予寄賀東雙亭生子第二首之頸聯云青蓮別有種明月自成胎令弟須上來請改此十字久乃覺似抱來兒今更之曰書香原有種浩氣自成胎從雙亭身

上說出才是親生詩之貴換字如此此然機到方能愜意

記以見此道之難

予近詩有軟炊白粱飯之句炊字失嚴換嚼字太俚變字太重以供字易之恰好知下字須顛播分兩不得草草

予看宋詩又進一解凡月明風軟柳晴桃紅此皆不用說故造句貴有傳神之妙

予丙申家居偶仿陸筆作詩不費琢鍊却極妥貼若擬以油滑鄉談是誣古人也惜季朗已歿無可與言者

予凡改定新詩期於氣味融洽首尾通暢又在瑚鏤烹

鍊之外

予爲李青州作淡災篇用五言古體中說盡人事而後得神助先平地而後入山頗有原委次第不似他家[illegible]作諂語作詩須見大意如此

萩苑卮言予在都中曾借讀亦是大槩評品只緣他端稽文章說來反欠親切

詩觀大約是周旋浮濫之書於名家未盡所長

明詩綜朱竹垞選如王遵巖歸震川茅鹿門皆有采無詩一槩編入亦是徇名俗見不成其眼惟歸季思詩高曠古雅高季廸作差強人意其餘快心者甚少

陸放翁有督下麥雨中夜歸詩下麥二字可用記之

范石湖詩中用弟靡二字字書弟音頹弟靡困窮也亦是怪字人秖疑是弟字少一撇此等詞家慎用之

魏書魏操傳作桓帝碑云南壹王室北服丁零與形兵韵叶此二字不必定音顛連丁葯園東郊十首可汸餘谿出丁零不爲錯誤矣

嫖姚杜詩誤作平聲人多從之其實不然嫖飄去聲姚弋笑切勁捷也

華不注可對石戸農皆三字山名

都中得一扇骨刻二詩一云日出春山鳥亂鳴但聞聲

好不知名耳邊百調聽難遍一臥山花月又生一云幾宵春雨拔簷筤四壁泉聲沸石房飽飯閉門無一事倫函鈔出種花方刀法古雅詞亦清逸可玩

豪放而獨存忠厚者少陵是也豪放而混入仙佛者東坡是也雖令人洞心駴目咀之實無深味文長雖不耑摹蘇詩流派却已同歸學者辨之

所貴於注者如毬入穴中灌水浮出之謂如所用地名人物須求與本詞相關如宮殿器皿須標何代所造形製適用處如何若止寫現成詩文與本物本詞毫無干涉此止是詩鈔何名爲注吾病近來注詩者多犯此㢢

特記之以告學者以下杜詩注偶辯

古人爲詩有若意用事及成語者亦有無心用事暗與古合者必如注家所云某字出某文某句出某集不知是先査就而後布置耶抑先布置而後塡故事乎必若此老杜韓昌黎一鈔謄博士耳豈足傳哉此余之私慾也不知有同心者誰

杜詩黄卷眞如律注唐會要御史設黄卷書百官闕失申中書省爲黜陟之籍人只知以黄紙寫書蠹魚不蝕耳不知官府亦有此典

除草篇去蓺草也注云蓺音潛形如銀絲荷有芒刺能

蠻人号從先君入蜀時親見之俗名蝎子草入溺可解其毒記廣異聞

憶鄭南起句云鄭南伏毒寺瀟灑到江心注云寺在華州鄭縣然此處焉得有江或是漢中之南鄭縣彼地呼漢水為漢江耳

楚山經月火一首何曾似昌黎陸渾山火詩妄撰火神云云此便有雅俗之分

夔州詞白晝攤錢高浪中注云跌博也今存此戲以八錢拋擲純字純幕者勝跌博二字亦可入詩詳詩意似商人輩於船板上為之不然錢便入水不可物色矣

秋興之二奉使虛隨八月槎時以京官留幕府故稱奉使海邊槎依時而至而我擬還京年年不果故曰虛隨舊注以李之芳奉使未回爲說不知聽猿又將扯誰世豈有一虛一實之對仗耶

秋興之五西望瑤池降王母東來紫氣滿函關極言其殿基之高無遠不見王母函關借人地點注東西字耳仇注與尋畧同○唐蓬萊宮在龍首山之上以此知是極高處

秋興之七昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中只在眼中三字已知不指漢武若板定漢武不知少陵何年曾

見漢武建旌旗而遊昆明乎若說借映於明皇獨不可
借映乎○織女石鯨四句皆言昔盛今衰帶寫秋來零
落之象錢牧齋箭主盛時便不是自祿山回紇吐蕃三
亂昆明尚如初乎若靠漢武與本題本事有何交涉
草閣汎舟慙小婦飄泊損紅顏邵氏曰蜀中刺船多用
婦人按此甚有理若指工部內人時已非少日謝月尚
居夔州未嘗以舟爲家也秪言巳因飄泊而憔悴不如
少婦之色嫩耳
宗武生日凋瘵筵初秩言風土儉薄不能豐盛酒筵也
欹斜坐未成言宗武稚弱未能終日肅儀也流霞分片

片涓滴就徐傾不令多飲也注俱失之

寄韓諫議牧齋必以屬李鄴侯可謂武斷注引潘次耕駁語大快人意焉有題爲其人詩卻另指一人者

雨之首章秋日新霽影注云雪詩中偏寫月雨詩中偏寫日皆以反攻逆擊見奇筆端不可方物予謂此種文法皆從孟子偷出則是以所賤事親也掇得分外有力文家亦知此訣但不能中窾耳

舞劍器行注云用女伎雄裝空手而舞按樂府盃盤舞皿明有持盃盤字恐劍器舞亦必持劍詳詩中㸌如羿射九烏落矯如群帝驂龍翔言劍勢之旋轉來如雷霆

收震怒罷如江海凝清光言劍鋒之閃爍空手焉能有此且序中與渾脫并敘注旣以爲鳥羊毛爲之如毡帽明是舞者所執與劍爲二何云空手況以舞劍器名篇而舞者却是空手毋乃名實刺謬乎注之不足憑類如此

移居公安山館是荒凉幽僻之地故有山鬼吹燈滅厨人語夜闌之景注謂厨人吹燈而託之鬼有何意味

七言排律杜集甚少懷鄭虔與清明二首皆傑作也有朱瀚者極口詆毀想滄柱亦以爲然故錄其語如寂寂繫舟雙下淚悠悠伏枕左書空朱謂是右臂偏枯故用

左臂書空又笑其獨點左字為險怪此不知為離對法左乃討左之左非虛對上右字乃對本聯雙字釜下淚乃孤客傷心書空則倔強猶昔正古人窮見節槩處反譏為丐氣此不足與言杜詩雖罵亦無害如繡羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣雖同是舟前所見自傷不如以人儷鳥亦是離對似都不詳其味者

風疾舟中伏枕三十六韵滄柱據此證工部卒於岳陽非卒於耒陽時在大曆五年冬非五年夏此却可信

玄都壇詞子規夜啼黃竹裂王母晝下雲旗翻說楷云王母蜀中鳥名形如燕子翠紺色長尾飛則下垂如旗

以對子規似榷然詳文義自爲仙壇而作益𪾢用黄竹調集靈臺事以形容南中寂歷仙人往來之意若寫三鳥之聲之形與壇有何關會乃知博聞亦有穿鑿不可不審也